

Du projecteur à l'écran : un voyage à travers le cinéma

Dans notre précédent article, [« Lumière... projection ! »](#), **Gérard Dorchy** nous invitait à découvrir les coulisses d'une séance de cinéma, là où la lumière traverse la pellicule et où, sous le regard attentif du projectionniste, les images prennent vie.

Mais une fois les lumières éteintes et les premières images apparues sur l'écran, un autre voyage commence : celui des histoires que le cinéma nous raconte.

Car le cinéma ne se résume pas à une succession d'images. Il nous transporte à travers les époques et les frontières, nous fait découvrir d'autres cultures, d'autres façons de vivre et de penser.

À travers ses personnages, il nous invite à regarder le monde autrement, à nous interroger, à nous émouvoir et parfois même à nous reconnaître dans des histoires qui, pourtant, ne sont pas les nôtres.

C'est dans cet esprit que nous vous proposons désormais un rendez-vous hebdomadaire autour du septième art. Chaque semaine, nous partirons à la découverte d'un film, d'un univers et des histoires qu'il nous raconte.

Films français, thaïlandais ou venus d'ailleurs : autant d'occasions de voyager, de découvrir et de partager, le temps d'une projection.

Cette semaine, notre voyage commence en Thaïlande

Un film, un regard sur le monde :

« How to Make Millions Before Grandma Dies » : quand l'héritage se mesure en souvenirs.

Et si la richesse ne se trouvait pas dans ce que l'on reçoit, mais dans les moments que l'on partage ?

Sorti en 2024, [How to Make Millions Before Grandma Dies](#).

(titre original : *Lahn Mah*), réalisé par **Pat Boonnitipat**, nous plonge dans le quotidien d'une famille thaïlandaise à travers une histoire aussi simple qu'émouvante.

Derrière ce titre qui tend à laisser croire à une comédie se cache une réflexion profondément humaine sur les liens familiaux, le vieillissement et la valeur du temps passé auprès de ceux que l'on aime.



« En résumé, M est un jeune homme qui a abandonné ses études et passe une grande partie de son temps à jouer aux jeux vidéo. Lorsqu'il apprend que sa grand-mère, surnommée Amah, est atteinte d'un cancer, il décide de s'installer chez elle pour s'en occuper.

Mais derrière cette soudaine attention se cache une motivation bien particulière... M espère devenir son héritier et récupérer sa maison après sa mort.

Ce qui commence comme une démarche intéressée se transforme progressivement en une expérience inattendue. À mesure que les jours passent, le jeune homme découvre le quotidien de sa grand-mère, ses habitudes, ses souvenirs et les petites choses auxquelles elle tient.

Entre les repas partagés, les conversations autour des souvenirs et les gestes du quotidien, une relation nouvelle se construit. »

Analyse du film : une ouverture sur la société thaïlandaise :

Au-delà de son histoire familiale, le film nous plonge dans le quotidien d'une famille sino-thaïlandaise, au cœur de Bangkok.

Les scènes de marché, les repas en famille, les traditions et les relations entre les différentes générations nous permettent de découvrir un environnement culturel particulier.

La place accordée aux aînés constitue notamment l'un des thèmes centraux du récit. À travers le personnage d'Amah, **le film interroge les responsabilités des enfants envers leurs parents vieillissants, mais aussi les attentes qui peuvent peser sur les relations familiales.**

La question de l'héritage révèle également les tensions entre les membres de la famille. Derrière les gestes d'attention se mêlent affection sincère, intérêts personnels et désir de reconnaissance.

Ces interrogations dépassent largement les frontières de la Thaïlande. Qu'il s'agisse de prendre soin d'un parent âgé, de trouver sa place au sein d'une famille ou de concilier ses propres intérêts avec les attentes de ses proches, **chacun peut retrouver dans cette histoire une part de son expérience personnelle.**

C'est précisément ce qui fait la force du cinéma : nous faire découvrir une culture différente, imaginer une histoire factice tout en nous rappelant que certaines émotions sont universelles et certaines réalités communes.

I- Mise en lumière de l'importance des petits instants : la valeur sentimentale est parfois plus importante que la valeur réelle de certaines choses.

L'une des particularités du film réside dans sa manière de raconter une histoire bouleversante à travers des scènes du quotidien.

Ici, les émotions ne naissent pas nécessairement de grands événements ou de déclarations spectaculaires. Elles se glissent dans un repas préparé, une conversation ordinaire, un silence partagé ou un geste d'attention.

Le réalisateur prend le temps de nous faire entrer dans l'intimité des personnages. Peu à peu, les habitudes d'Amah deviennent familières, ses paroles prennent une autre dimension et les moments passés avec son petit-fils acquièrent une valeur particulière.

Cette simplicité donne au récit toute sa force. Le spectateur n'assiste pas seulement à l'évolution d'une relation familiale, les émotions que procure le film éveillent chez le spectateur des souvenirs, une remise en question de sa propre situation.



II- Et si le véritable héritage était ailleurs ?

À travers l'histoire de M et de sa grand-mère, *How to Make Millions Before Grandma Dies* nous rappelle que **les relations humaines ne se mesurent pas uniquement à ce que l'on possède ou à ce que l'on transmet matériellement.**

Le film nous invite à porter un autre regard sur ces moments ordinaires qui, avec le temps, deviennent parfois nos souvenirs les plus précieux.

Un film profondément humain, qui nous fait voyager au cœur de Bangkok tout en nous ramenant à ce que nous avons de plus proche : notre famille et les liens que nous construisons avec ceux qui nous entourent.

Et lorsque les lumières se rallument, une question demeure :

Finalement, le plus bel héritage n'est-il pas le temps que nous prenons de partager avec ceux que nous aimons ?

III- Pour terminer, un chiffre révélateur de la réalité dans les relations avec nos aînés

Saviez-vous qu'en Asie-Pacifique, environ **50 % des personnes de 60 ans et plus vivent au sein d'une famille élargie, contre seulement 7 % en Amérique du Nord**

Source : Bureau du recensement des États-Unis, rapport de 2022 sur le vieillissement en Asie, reprenant les données du Pew Research Center de 2020.

Ces chiffres illustrent des différences importantes dans l'organisation de la vie familiale et la cohabitation entre les générations. Ils ne traduisent pas nécessairement un attachement plus ou moins fort aux aînés, mais révèlent des manières différentes de vivre et de prendre soin de ses proches.

À travers l'histoire de M et d'Amah, *How to Make Millions Before Grandma Dies* nous invite ainsi à réfléchir à une question qui dépasse les frontières : **quelle place accordons-nous à nos aînés, et comment entretenons-nous les liens qui nous unissent à eux ?**

